



Aragón **skills**

28. FLORISTERÍA

Descripción Técnica

CAMPEONATO DE ARAGÓN
DE FORMACIÓN
PROFESIONAL 2018



ÍNDICE

1.- Introducción a la Modalidad de competición “Floristería”	2
1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?	2
1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?	2
1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?	2
1.4. ¿En qué consiste la competición?	3
1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?	3
1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?	3
2.- Participantes	4
3.- Plan de la prueba	4
3.1. Definición de la prueba.....	4
3.2. Criterios para la evaluación de la prueba.....	5
3.3. Requerimientos generales de seguridad y salud.....	6
3.3.1. Equipos de Protección Personal.....	6
3.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad.....	6
4.- Desarrollo de la competición	7
4.1. Programa de la competición.....	7
4.2. Esquema de calificación.....	7
4.3. Herramientas y equipos.....	17
4.4. Protección contra incendios.....	17
4.5. Primeros auxilios.....	17
4.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.....	17
4.7. Higiene.....	17
4.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición.....	18
5.- Jurado	18
6.- Ciclos y centros de estudio vinculados a esta modalidad Skill	19
6.1. Ciclos formativos vinculados a esta modalidad Skill.....	19
6.2. Centros educativos vinculados a esta modalidad Skill.....	19

1. Introducción a la Modalidad de competición “Floristería”

La competición de la modalidad de Floristería se basará en la destreza demostrada en los proyectos desarrollados por los alumnos/as que compiten en Aragón Skills 2018.

El ser humano ha utilizado los adornos florales en todos los acontecimientos especiales de la vida, en los nacimientos, las bodas, los funerales, en la conmemoración de victorias, en las competiciones, en certámenes y celebraciones. Las ha ofrecido a sus dioses como ruego, petición y agradecimiento. Ha utilizado su simbolismo y belleza para transmitir sus sentimientos más íntimos y manifestar sus mejores deseos a los seres queridos o cercanos.

En todas las culturas y tradiciones se han utilizado flores para decorar ambientes o espacios tanto familiares como de uso social. En diversas épocas, incluso, se ha reglado un protocolo para su utilización y se han fijado también normas para la composición de los arreglos.

Desde antaño la naturaleza ha sido fuente de veneración, origen de muchos ritos ancestrales y cultos a la fertilidad, algunos de ellos que aún perduran, como la costumbre de adornar abetos en Navidad (solsticio de invierno). Muchas religiones tienen entre sus ritos la costumbre de hacer ofrendas florales, costumbre extendida en todos los ámbitos sociales, presente en ceremonias como la boda o el velatorio.

Hoy en día adornan nuestras casas en cualquier época del año y son objeto cotidiano de regalo.

1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?

Patrocinadores pendientes de confirmación.

1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?

Los profesionales de Floristería son capaces de identificar las diferentes especies vegetales empleadas en la profesión, de valorar su adecuación a un diseño y a un uso concreto, de conservarlas y manipularlas. Utilizan materiales no vegetales y herramientas propias de la especialidad. Realizan composiciones florales adecuadas a un fin concreto, aplicando técnicas y estilos diferentes. Además, son capaces de innovar y desarrollar una importante creatividad artística interpretando nuestro entorno socio-cultural.

1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?

- Programas informáticos de dibujo, de diseño, navegadores en Internet, procesadores de textos y programas de gestión.
- Productos químicos de tintado y de preservación de flores.
- Cámaras de conservación del material vegetal.

- Instrumentos de medida (longitud, intensidad luminosa, etc.)
- Material técnico propio de la especialidad.

1.4. ¿En qué consiste la competición?

La competición consiste en la demostración y valoración de las competencias propias de esta especialidad a través de trabajos prácticos que pondrán de manifiesto la preparación de los competidores para alcanzar los objetivos propuestos:

- Realizar bocetos explicativos de composiciones con flores y plantas.
- Realizar composiciones florales, aplicando las técnicas y estilos de Arte Floral.
- Identificar las especies vegetales utilizadas como flor cortada y como verde.
- Identificar los materiales no vegetales y las herramientas.
- Describir los métodos empleados en la composición de los distintos trabajos planteados, las secuencias del montaje y las técnicas para la optimización final.
- Aplicar normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?

- Realizar bocetos de diseño de Arte Floral.
- Interpretar bocetos, identificando los elementos vegetales y no vegetales.
- Habilidades en el manejo y conservación de la flor cortada.
- Correcto uso de las herramientas y los materiales propios de la profesión.
- Habilidad artística al realizar una composición floral, basada en los principios de diseño en arte floral (color, línea, proporción, movimiento, ritmo, profundidad, dominancia, unidad, expresión y armonía).
- Conocer los diferentes estilos de arte floral.
- Destreza en el orden y limpieza durante las fases del proceso de la composición florales, así como en la presentación del trabajo.
- Explicar correctamente, con lenguaje técnico, la composición efectuada y su adecuación al uso y espacio concreto.
- Conocer la Normativa ambiental y de riesgos laborales.

1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?

- Interpretar bocetos de composiciones con flores y plantas, teniendo en cuenta factores creativos, como el color, el diseño, la proporción, equilibrio, el ritmo, etc.
- Identificación y manipulación de las especies de flor cortada, plantas y material vegetal, tipología y morfología.
- Conocimiento de las técnicas y estilos artísticos de composición de arte floral.
- Identificación y manejo de elementos de soporte, estructura y sujeción.
- Identificación y manejo de herramientas propias del Arte floral.
- Aplicación de técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición teniendo en cuenta la normativa ambiental y de prevención de riesgos

laborables.

2. Participantes

La competición abarca al alumnado de la Familia Profesional Agraria. Especialmente dirigida a los ciclos, de esta familia de formación profesional, en los que se incluyen los módulos de Composición floral y de Diseño de jardines:

- Ciclo de Grado Superior de "Paisajismo y Medio rural".
- Ciclo de Grado Medio de "Jardinería y Floristería".
- Formación Profesional Básica de "Agrojardinería y Composiciones Florales".

El número máximo de competidores previsto es de cuatro.

Cada centro educativo podrá inscribir un máximo de tres competidores. En el caso de superar el límite de inscripciones según lo previsto, se convocará la realización de una prueba previa al campeonato (tipo test). La prueba se centrará en el conocimiento de las especies, del material, de las herramientas y de los diferentes estilos de arte floral.

Para participar como competidor:

- Hay que tener la condición de alumno de formación profesional del sistema académico en el presente curso.
- Hay que haber sido seleccionado por el centro educativo en el que cursa estudios.
- Hay que haber nacido a partir del 1 de enero de 1997.

Cada centro asignará un tutor a su/s competidor/es. El tutor acompañará a su/ competidor/es durante el desarrollo de la competición y podrá acceder al área de competición cuando así lo permita el jurado.

3. Plan de la Prueba

3.1. Definición de la prueba

A través de un trabajo práctico, los competidores demostrarán las competencias propias de esta especialidad.

La prueba consistirá en realizar los arreglos básicos para una boda:

- El ramo de la novia y el prendido del padrino.
- El adorno de la mesa para el banquete de boda.
- El vehículo de la novia.

Además, la prueba incluye la realización de un boceto previo explicativo, la identificación de los elementos vegetales, la identificación de los elementos no vegetales y la explicación técnico-artística final.

La prueba es un proyecto individual que deberá ser evaluado por módulos.

El competidor tiene libertad en la elección del diseño de los trabajos, dentro de la limitación que supone las especies vegetales y los elementos no vegetales de los que dispondrán en el área de competición.

3.2. Criterios para la evaluación de la prueba

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los siguientes criterios de evaluación.

Apartado	Criterios de evaluación
A - Replanteo	Se ha realizado un boceto explicativo del trabajo a realizar y una lista de los elementos vegetales y no vegetales necesarios.
B - Elección de los elementos vegetales y no vegetales	Se han seleccionado las especies vegetales adecuadas, se han preservado y preparado para ser utilizadas. Se han elegido adecuadamente las herramientas y elementos no vegetales.
C - Identificación de las especies vegetales	Se han identificado las especies vegetales elegidas con su nombre científico y vernáculo.
D - Identificación de los materiales y herramientas utilizados	Se han identificado, con el nombre técnico, los materiales y herramientas utilizados.
F - Composición	Se han dispuesto los elementos vegetales y no vegetales conforme al tipo de composición elegida. Presenta un estilo acorde con el trabajo concreto propuesto. La composición transmite ritmo, movimiento y tiene una adecuada combinación de colores. La composición está correcta en relación con los conceptos de línea, proporción, profundidad, dominancia, unidad, expresión y armonía.
G - Explicación final del trabajo al jurado Presentación y emplazamiento mismo	Se ha explicado los aspectos de elección del estilo del trabajo, de las especies y materiales. Se ha explicado el proceso de montaje. Se ha presentado adecuadamente en su emplazamiento.

3.3. Requerimientos generales de seguridad y salud

Cada competidor deberá trabajar con el máximo de seguridad, aplicando las medidas de seguridad en máquinas y herramientas y empleando los EPIs correspondientes tales como calzado de seguridad, gafas de seguridad y guantes. En caso contrario, el Jurado en aplicación de las Normas de la Competición podrá retirarle de la misma.

3.3.1. Equipos de Protección Personal

Los concursantes deben aportar y emplear el siguiente equipo de protección personal:

- Ropa de trabajo que incluya un delantal de color negro.
- Gafas de seguridad.
- Guantes de seguridad.
- Calzado de seguridad homologado (bota o zapato).

El competidor deberá conocer y entender las normativas y requerimientos relativos a la seguridad y salud en el uso de las herramientas, materias primas y espacios de trabajo.

Cada centro aportará un documento, firmado por el competidor, constatando que conoce las normas de seguridad e higiene básicas de la especialidad de floristería. Antes de iniciar la competición se familiarizarán con las indicaciones de seguridad del Palacio de Congresos relativas a salidas de emergencia, extintores, etc.

3.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad

El área de competición estará señalizada con algún elemento para delimitar el espacio de competición.

El jurado de la Modalidad de competición vigilará y garantizará la seguridad del área de trabajo, asegurándose de:

- Establecer un protocolo de limpieza para evitar la acumulación de cajas, de herramientas, de residuos, etc.
- Informar de cualquier anomalía detectada.
- Los competidores mantengan las zonas de trabajo limpias y ordenadas.
- Los competidores lleven las protecciones en su lugar y en perfectas condiciones.
- Los competidores no usen nunca herramientas defectuosas o deterioradas.
- Los competidores guarden las herramientas y material asignado.
- Asegurarse de que el material no obstruye la zona de competición adyacente de otro concursante y de su trabajo.

4. Desarrollo de la competición

4.1. Programa de la competición

La competición se desarrollará a lo largo de tres jornadas (17, 18 y 19 de abril de 2018), dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	horas
Módulo 0: Familiarización con el puesto de trabajo y con los materiales disponibles. Observación y toma de medidas en vehículo, mesa y vestido de novia. Comienzo de los bocetos y preparación del material.	3 horas			3
Módulo I: Adorno de la mesa del banquete.		4 horas		4
Módulo II: Adorno del vehículo de la novia.		4 horas		4
Módulo III: Elaboración del ramo de la novia y el prendido del padrino.			4 horas	4
TOTAL horas	3	8	4	15

El primer día, en el módulo 0, los competidores/as dispondrán de una hora para familiarizarse con el puesto de trabajo, recursos disponibles, información de seguridad, normas de competición y cualquier otro aspecto relativo a la competición.

Los puestos de trabajo se repartirán a través de un sorteo realizado el primer día, durante la primera hora.

NOTA: El número de módulos, su duración y secuencia se establecerán en el Plan de Pruebas (Test Project en las competiciones internacionales), pudiendo variar el orden de ejecución.

Cada día al comienzo de la competición, el jurado aportará a los competidores/as el Plan de Prueba (el trabajo concreto a realizar, normas y otros aspectos de la prueba). En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los del jurado, si procede.

4.2. Esquema de calificación

Para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

Apartado	Trabajo Ramo de la novia y prendido	Trabajo Mesa del banquete	Trabajo Adorno del coche
A - Replanteo	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos

B- Elección de los elementos vegetales y no vegetales	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos
C- Identificación de las especies vegetales	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos
D- Identificación de los materiales y herramientas utilizados	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos
E- Composición	1 a 10 puntos	1 a 10 puntos	1 a 10 puntos
F- Explicación final del trabajo al jurado Presentación y emplazamiento mismo	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos
TOTAL DE CADA TRABAJO	35 PUNTOS	35 PUNTOS	35 PUNTOS

PUNTUACIÓN MÁXIMA 105 PUNTOS

Se considerará **vencedor** de la prueba (primer clasificado) al competidor que obtenga la puntuación más alta. A continuación, se asignará el segundo y el tercer clasificado.

ASPECTOS A CONSIDERAR

A. Replanteo.

Se elaborará un boceto explicativo con ayuda de Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, saca puntas, gomas, bloc dibujo D4 y cinta métrica (hasta 3 metros suficiente)

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- El diseño expresado en el boceto
- La claridad y limpieza del boceto

B. Elección de elementos vegetales y no vegetales

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- La selección adecuada al trabajo de las especies de flor cortada y/o verde a utilizar.
- La selección adecuada al trabajo de elementos de soporte, estructura y sujeción.
- La selección adecuada al trabajo de equipos, materiales y herramientas propios de los trabajos a realizar.
- El orden y limpieza.

C. Identificación de las especies vegetales

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- La identificación del género.
- La identificación de la especie.
- La identificación por el nombre vernáculo.

D. - Identificación de los materiales y herramientas utilizados

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- El nombre técnico de los materiales utilizados.
- El nombre técnico de las herramientas utilizadas.

E. Composición

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- La dificultad de técnica del trabajo.
- El montaje de los elementos de soporte.
- La estabilidad del trabajo.
- Los criterios estéticos de la composición (ritmo, movimiento, combinación de colores, línea, proporción, profundidad, dominancia, unidad, expresión y armonía).
- Las técnicas de montaje y elaboración (alambrados, atados, cortes, deshojado, etc.).
- La adecuación del estilo al objetivo.

F. Explicación final y presentación

Se tendrá en cuenta la claridad en la explicación, la utilización de un vocabulario técnico y el emplazamiento del trabajo.

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN Y LA CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS

El jurado informará, a través del plan de prueba a los competidores, el trabajo a realizar. Indicará los materiales que puede utilizar, el lugar donde tiene que exponer su trabajo y las normas de la competición.

El jurado constatará que los competidores aportan el equipo de protección individual y la caja personal de herramientas.

El competidor comenzará por realizar el replanteo. Podrá tomar medidas, apuntes e inspeccionar el material disponible. Una vez finalizado avisará al jurado para que califique este apartado.

A continuación, el competidor comenzará el trabajo concreto.

El jurado podrá, en cualquier momento del proceso, preguntar al competidor el nombre de los elementos vegetales y no vegetales que utiliza, fotografiar el proceso y tomar notas personales para su posterior valoración.

Una vez que el competidor acabe el trabajo lo presentará en el lugar indicado previamente, explicará su trabajo y contestará las preguntas del jurado.

Los miembros de jurado, coordinados por el coordinador técnico, obtendrá el recuento de las puntuaciones y determinará el ganador y los finalistas de la prueba.

El coordinador técnico custodiará los documentos de evaluación y recopilará las fotografías obtenidas.

FICHA DE CALIFICACIÓN RAMO DE LA NOVIA Y PRENDIDO

COMPETIDOR.....

FECHA.....



<p>A - Replanteo</p>	<p>Boceto. 2 puntos Claridad en la representación. 2 puntos. Limpieza. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>B- Elección de los elementos vegetales y no vegetales</p>	<p>Selección de flor cortada y material vegetal. 2 puntos Selección de materiales de soporte, estructura y sujeción. 2 puntos Orden y limpieza. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>C- Identificación de las especies vegetales</p>	<p>Identificación con el Género. 2 puntos Identificación con la especie. 2 puntos Identificación con el nombre común. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>D- Identificación de los materiales y herramientas utilizados</p>	<p>Identificación de las herramientas. 2,5 puntos Identificación de los materiales. 2,5 puntos</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>F- Composición</p>	<p>Preparación de los elementos de la composición (deshojado, alambrado, cortes de los tallos, lazos, etc.). 2 puntos Adecuación de la composición. 2 puntos Técnica y ejecución de la composición. 2 puntos Creatividad. 2 puntos Dificultad de la composición. 1 punto Orden, limpieza y prevención de Riesgos. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>

G- Explicación final del trabajo al jurado y emplazamiento del mismo Presentación	Emplazamiento. 1 punto Estabilidad. 1 punto Explicación técnica y artística. 3 punto	<input data-bbox="1225 248 1347 360" type="text"/>
--	--	--

MIEMBRO DEL JURADO.....

TOTAL

FICHA DE CALIFICACIÓN ADORNO DEL VEHÍCULO

COMPETIDOR.....

FECHA.....



<p>A - Replanteo</p>	<p>Boceto. 2 puntos Claridad en la representación. 2 puntos. Limpieza. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>B- Elección de los elementos vegetales y no vegetales</p>	<p>Selección de flor cortada y material vegetal. 2 puntos Selección de materiales de soporte, estructura y sujeción. 2 puntos Orden y limpieza. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>C- Identificación de las especies vegetales</p>	<p>Identificación con el Género. 2 puntos Identificación con la especie. 2 puntos Identificación con el nombre común. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>D- Identificación de los materiales y herramientas utilizados</p>	<p>Identificación de las herramientas. 2,5 puntos Identificación de los materiales. 2,5 puntos</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>F- Composición</p>	<p>Preparación de los elementos de la composición (deshojado, alambrado, cortes de los tallos, lazos, etc.). 2 puntos Adecuación de la composición. 2 puntos Técnica y ejecución de la composición. 2 puntos Creatividad. 2 puntos Dificultad de la composición. 1 punto, Orden, limpieza y prevención de Riesgos. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>

G- Explicación final del trabajo al jurado y emplazamiento del mismo Presentación	Emplazamiento. 1 punto Estabilidad. 1 punto Explicación técnica y artística. 3 puntos	<input data-bbox="1225 248 1347 360" type="text"/>
--	---	--

MIEMBRO DEL JURADO.....

TOTAL

FICHA DE CALIFICACIÓN ADORNO DE LA MESA

COMPETIDOR.....

FECHA.....



<p>A - Replanteo</p>	<p>Boceto. 2 puntos Claridad en la representación. 2 puntos. Limpieza. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>B- Elección de los elementos vegetales y no vegetales</p>	<p>Selección de flor cortada y material vegetal. 2 puntos Selección de materiales de soporte, estructura y sujeción. 2 puntos Orden y limpieza. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>C- Identificación de las especies vegetales</p>	<p>Identificación con el Género. 2 puntos Identificación con la especie. 2 puntos Identificación con el nombre común. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>D- Identificación de los materiales y herramientas utilizados</p>	<p>Identificación de las herramientas. 2,5 puntos Identificación de los materiales. 2,5 puntos</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>
<p>F- Composición</p>	<p>Preparación de los elementos de la composición (deshojado, alambrado, cortes de los tallos, lazos, etc.). 2 puntos Adecuación de la composición. 2 puntos Técnica y ejecución de la composición. 2 puntos Creatividad. 2 puntos Dificultad de la composición. 1 punto Orden, limpieza y prevención de riesgos. 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-left: auto;"></div>

G- Explicación final del trabajo al jurado y emplazamiento del mismo Presentación	Emplazamiento. 1 punto Estabilidad. 1 punto Explicación técnica y artística. 3 punto	<input type="text"/>
--	--	----------------------

MIEMBRO DEL JURADO.....

TOTAL

4.3 Herramientas y equipos

Herramientas y equipos aportados por el competidor

Los participantes llevarán a la competición su propio:

- Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, saca puntas, gomas, bloc dibujo D4.
- Cinta métrica (hasta 3 metros suficiente).
- Caja con las herramientas propias del taller de floristería.

Es obligatorio que cada competidor aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud de aplicación en esta competición.

Los miembros del jurado comprobarán que los competidores dispongan de estos elementos y los utilicen adecuadamente.

4.4 Protección contra incendios

En la zona de la competición se colocarán extintores portátiles que deben de ser fácilmente visibles, accesibles y estarán señalizados.

4.5 Primeros auxilios

En la zona de competición habrá de forma permanente un kit de primeros auxilios.

4.6 Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica

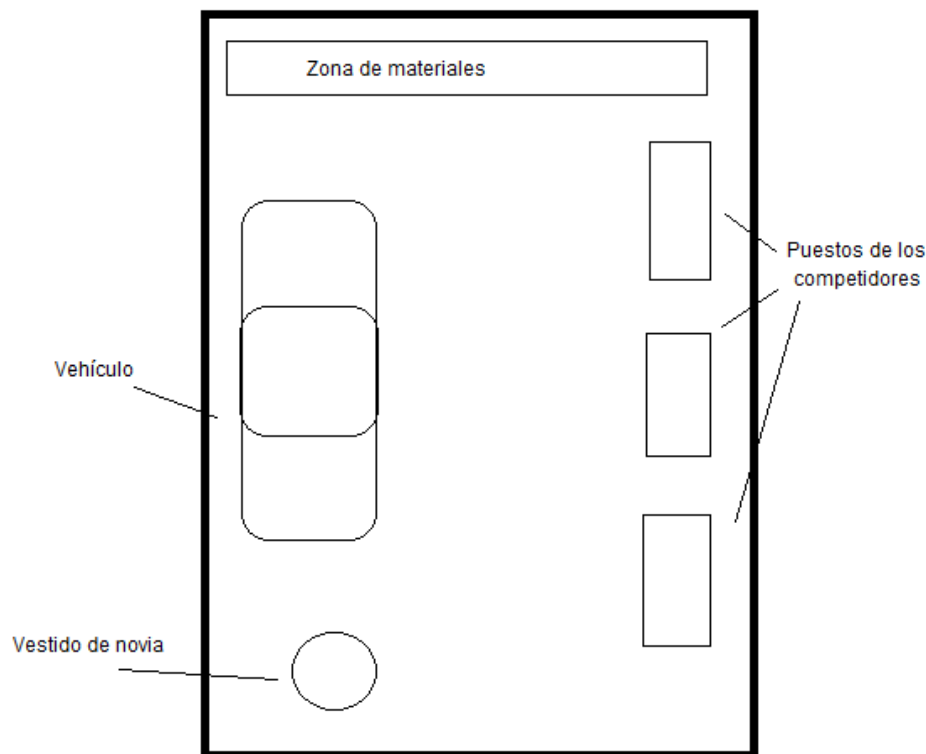
En la zona de competición habrá de forma visible un cartel en el que vendrá especificado el protocolo de actuación en caso de emergencia médica.

4.7. Higiene

Se mantendrá el espacio de trabajo en todo momento limpio, sin residuos en el suelo que puedan ocasionar resbalones, tropiezos, caídas o accidentes en las máquinas.

El competidor es el responsable de mantener su área de trabajo en perfectas condiciones.

4.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición



Puestos de trabajo

Cada competidor dispondrá de un área de trabajo con una mesa de trabajo y espacio alrededor.

Los puestos se sortearán entre los competidores el primer día de la prueba.

5. Jurado

Funciones:

- Supervisar las pruebas, el material, las herramientas, los elementos y normas de seguridad.
- Velar por el cumplimiento de las normas de la competición.
- Evaluar a los concursantes durante las pruebas.
- Asesorar al Comité organizador de la competición en aquellos aspectos que se les propongan.

El jurado irá, a lo largo de la prueba, tomando notas para la calificación, valorando todos los criterios establecidos en las fichas de calificación. El jurado, además, irá documentando (con fotografías, etc.) el proceso de cada prueba y el resultado final.

Estará compuesto por un número mínimo de tres miembros, incluido el Coordinador técnico que actuará como presidente. Los tutores no podrán evaluar a sus propios competidores. Pueden participar como miembros del jurado otras personas invitadas, que por su trayectoria profesional se valore que son aptas para evaluar los trabajos concretos.

El Coordinador técnico elaborará las actas diarias y será el responsable de cumplimentar los documentos con los resultados de las pruebas.

Entre las puntuaciones otorgadas por los miembros del jurado no podrá haber una diferencia mayor de tres puntos. Una vez cumplido ese requisito se calculará la media aritmética de las calificaciones obtenidas. Los miembros del jurado decidirán en que partes de la evaluación podrán estar presentes los/las competidores/as.

6. Ciclos y centros de estudio vinculados a esta modalidad Skill

6.1. Ciclos formativos vinculados a esta modalidad Skill

La competición abarca el alumnado de la Familia Profesional Agraria. Especialmente dirigida a los ciclos, de esta familia de formación profesional, con módulos de Composición floral y con plantas y de Diseño de jardines.

- Ciclo de Grado Superior de "Paisajismo y Medio rural". AGA 303.
- Ciclo de Grado Medio de "Jardinería y Floristería". AGA 204.
- Formación Profesional Básica de "Agrojardinería y Composiciones Florales". FPB 107

6.2. Centros educativos vinculados a esta modalidad Skill

CENTRO	CICLO	DIRECCIÓN	CP	LOCALIDAD	PROVINCIA
IES PABLO GARGALLO	FPB 107	Camino Miraflores, 13	50007	ZARAGOZA	ZARAGOZA
CPIFP MOVERA	FPB 107 AGA 204 AGA 303	Ctra. Pastriz, Km. 3,6	50194	MOVERA	ZARAGOZA
IES REYES CATOLICOS	FPB 107	Calle Mariano Alastuey, 26,	50600	EJEA DE LOS CABALLEROS	ZARAGOZA
IES RODANAS	FPB 107	Camino Estación, 1	50290	EPILA	ZARAGOZA
CPIFP MONTEARAGÓN	AGA 204 AGA 303	Carretera Sariñena, Km. 4	22071	HUESCA	HUESCA